



CRAILSHEIM



**THEATER
CRAILSHEIM
SAISON 2025/2026**



GRUSSWORT DES SOZIAL- & BAU- BÜRGERMEISTERS JÖRG STEULER

Liebe Konzert- und Theaterfreunde,
mit dem Herbst beginnt in Crailsheim auch in diesem Jahr wieder eine neue Theater- und Konzertsaison – und sie verspricht abwechslungsreiche und eindrucksvolle Kulturmomente für jedes Alter.

Das Programm bietet eine vielfältige Mischung: sieben Konzerte, die durch musikalische Tiefe und emotionale Ausdruckskraft begeistern, vier spannende Theaterinszenierungen sowie zwei liebevoll gestaltete Kindertheaterstücke und ein Schülertheater, die junge wie ältere Zuschauer gleichermaßen ansprechen.

Auf den Theaterbühnen wird von wortgewandter Satire über Klassiker von George Orwell bis zu international bekannten Werken alles geboten. Genießen Sie die Darbietungen der talentierten Darsteller und lassen sich in andere Welten entführen. Auch für die kleineren Gäste aus Crailsheim werden verschiedene Stücke gezeigt. Besonders interessant für die nächstjährigen Abiturienten dürfte das Schultheater „Der zerbrochenen Krug“ sein, da es sich um das Schwerpunktthema des Abiturs 2026 handelt.

Auch musikalisch zeigt sich die Saison facettenreich: Unterschiedlichste Künstlerinnen und Künstler präsentieren ihre Musik – sei es vokal oder instrumental – und schaffen dabei intensive musikalische Erlebnisse, die berühren und in Erinnerung bleiben.

Ich danke den Organisatoren herzlich für die gelungene Zusammenstellung des Theater- und Konzertprogramms.

Genießen Sie inspirierende Abende voller Theater und Musik – und entdecken Sie dabei die lebendige Kulturlandschaft Crailsheims.

Es grüßt Sie herzlich

Jörg Steuler



1984 GEORG ORWELL

SAMSTAG, 04. OKTOBER 2025, 20 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
A.GON MÜNCHEN

1

Schauspiel nach George Orwell, bearbeitet von Alan Lyddiard

Im Staat Ozeanien: Die allmächtige Einheitspartei überwacht alles und jeden rund um die Uhr. Überall hat der große Bruder seine Augen und Ohren – zum Wohle und zur Sicherheit aller Bürger, wie die Regierung versichert. Winston Smith arbeitet im „Ministerium für Wahrheit“. Er verfälscht die Geschichtsschreibung im Sinne des Regimes, schafft alternative Fakten und sorgt dafür, dass die Bewohner Ozeaniens selbst widersprüchlichste Informationen als wahr empfinden. In Winston aber gärt es. Er kann sich der totalitären Herrschaft nicht länger kritiklos beugen und begeht ein für ozeanische Maßstäbe schlimmes Verbrechen: Er denkt selbständig und führt heimlich Tagebuch. Winston verliebt sich in seine Kollegin Julia, und beide beschließen, Kontakt zum Widerstand im Untergrund aufzunehmen. Doch die Gedankenpolizei hat sie bereits im Visier...

George Orwell schrieb den Roman 1984 anno 1948. Die gedrehte Jahreszahl gab dem rasch weltberühmt gewordenen Buch den Titel. 1948 schien es ein Blick in eine sehr weit entfernte Zukunft. Auch im realen Jahr 1984 bestand noch nicht viel Grund zur Sorge, Orwell könnte recht gehabt haben. 35 Jahre später haben wir nun allerdings umso mehr Anlass zur Sorge: Orwells Vision von der totalen Überwachung hat erschreckende Aktualität gewonnen. Man stelle sich nur vor, eine Diktatur übernehme die Kontrolle über unsere im Internet gesammelten Daten und könnte nach Belieben Persönlichkeitsprofile erstellen...



KARDINALFEHLER

SAMSTAG, 15. NOVEMBER 2025, 20 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
KONZERTDIREKTION LANDGRAF

2

Eine Kirchenkomödie in zwei Akten von Alistair Beaton und Dietmar Jacobs

Wenn sich zwei ausgebuffte Spezialisten wie der auch im deutschsprachigen Raum vielgespielte Alistair Beaton, einer der führenden, vielfach ausgezeichnete und für seine scharfzüngigen hinreißend komisch und zynisch hinterhältigen Wortgefechte ebenso berüchtigte wie beliebte britische Polit-Satiriker für Theater, TV, Radio und Printmedien, und Dietmar Jacobs, der preisgekrönte deutsche Comedy-Kultautor, für ein Auftragswerk zusammen tun, kann das Ergebnis nur ein durch geschliffene Pointen bestechender, humorvolle Unterhaltung mit ausgeklügelter Gesellschaftskritik kombinierender Theaterknüller werden.

„Kardinalfehler“ ist der Titel dieser raffiniert-provokanten Kirchenkomödie, die durch ihren witzigen und zugleich nachdenklichen Umgang mit einem hochaktuellen Thema wie maßgeschneidert ist für die Gegenwart. Im Kern behandelt das Stück ernste gesellschaftliche Sachverhalte wie die Vertuschung von Geheimnissen, Bestechung, ineinander verflochtene Machtstrukturen und Bedrohungen. Unter dem Titel „Cardinal Error“ wird das Stück in England aufgeführt werden. Manfred Langner, der das auch zum Nachdenken anregende Theaterstück, das wie maßgeschneidert für die Gegenwart ist und sich eindrucksvoll von komödiantischer Konfektionsware unterscheidet, in Auftrag gegeben hat, betont, dass es in „Kardinalfehler“ nicht um sexuellen Missbrauch geht, da man »überdieses ernste Thema keine Komödie schreiben kann«. Es soll auch keine Tätigkeiten diskriminieren, die in direktem Zusammenhang mit dem Engagement für den Glauben und den damit verbundenen Aufgaben und Diensten eines Geistlichen stehen.



DER GRAF VON MONTE CHRISTO

SAMSTAG, 31. JANUAR 2026, 20 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
THEATERLUST PRODUKTIONS GMBH

3

Schauspiel von Sarah Silbermann nach dem Roman von Alexandre Dumas

Was für ein Titel! Mehr ist in der Weltliteratur kaum möglich. Alexandre Dumas zwischen 1844 und 1846 als Fortsetzungsroman für die Zeitschrift „Le Journal des débats“ erschienene Geschichte des Seefahrers Edmond Dantès, der später als Graf von Monte Christo zum Racheengel in eigener Sache wird, erzielt bis heute weltweit ungeahnte Erfolge. Sogar der Name einer der berühmtesten kubanischen Zigarrenmarken geht auf Dumas literarische Großtat zurück: Den Tabakblättern rollenden Arbeiterinnen und Arbeitern wurde während der Arbeit vorgelesen und „Der Graf von Monte Christo“ war eine der beliebtesten Geschichten. Vermutlich hat es auch daran gelegen haben, dass sich ein Einzelner im nachnapoleonischen Frankreich der 1830er Jahre aus seiner persönlichen Hölle befreit und gegen das ihm angetane, himmelschreiende Unrecht zu Felde zieht. Der als geheimnisvoll-mondäner, mit scheinbar unendlichem Reichtum ausgestatteter Graf von Monte Christo nach Frankreich zurückkehrende Edmond, trifft auf eine bigott-libidinöse, selbstbereichernde Upper Class, die er mit brillant-bösartiger Intelligenz verführt, narrt und schließlich in den Abgrund stürzt.

Vielfach verfilmt und bereits als großes Musical umgesetzt, hat man diese Geschichte als Schauspiel auf der Theaterbühne bisher kaum gesehen. Schon gar nicht als Gastspiel auf Theatertournee. Es ist also höchste Zeit!

Dumas behandelt in seinem Roman große Themen, die uns heute genauso angehen wie damals: Repression und Willkür, Kritik an der Überfluss-Gesellschaft und die Mechanismen kollektiver Verdrängung. Gerade jetzt, in einer Zeit der großen Ungewissheit, bringen wir eine Geschichte auf die Bühne, die von absoluter Entschlossenheit, Willensstärke, Einsamkeit, Ethos und großer Liebe erzählt. Und wer unsere Theaterarbeit kennt, weiß, dass dies mit Fantasie und den vielfältigen, assoziativen Mitteln des Theaters geschieht. Eine große Herausforderung, der wir uns mit größtmöglicher Theaterlust stellen.



JANNIK UND DER SONNENDIEB

SONNTAG, 01. FEBRUAR 2026, 16 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
BADISCHE LANDESBÜHNE BRUCHSAL

K

Im Winter, wenn die Nacht ewig währt, ist die Angst groß, dass ein Dieb die Sonne weggesperrt hat. Also macht sich Jannik auf den Weg, die Sonne zu befreien. Ein fantastisches Märchen voller mythischer Gestalten aus dem hohen Norden.

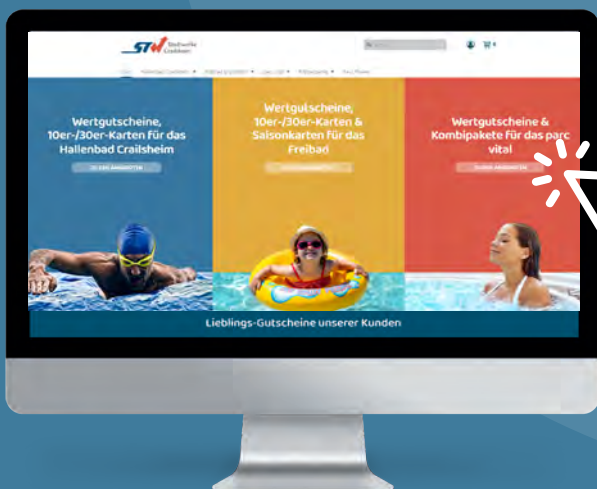
Ein Dorf im hohen Norden ist das Zuhause von Jannik und seiner Familie. Jedes Jahr im tiefsten Winter feiern sie das Fest der langen Nacht, mit Glühwein, gutem Essen und Gesang. Bei diesem Fest wird die Jahreskerze angezündet, welche die Sonne heim ruft und den Frühling wachrüttelt. Dieses Jahr ist es Jannik, der als Jüngster im Dorf die Kerze entzünden darf. Als dies jedoch misslingt ist klar: Hier stimmt etwas ganz und gar nicht! Die Zeit bleibt stehen, das Feuer will nicht mehr brennen, die Welt droht zu erfrieren. Ein Dieb hat die Sonne entführt!

Jannik macht sich auf den eisigen Weg, die Sonne zurückzuholen. Dabei trifft er seltsame Gestalten: die Kälte im Glitzerkleid, den nach Komplimenten süchtigen Mond, die Polarfüchsin Ainuska mit dem wunderschönen Fell und seinen eigenen, schrecklich großen Hunger. Zusammen mit der Füchsin und dem Hunger begibt sich Jannik auf den Weg über den Trollpass ins Eisgebirge, immer der Spur der Sonnentränen nach. In der langen Nacht passieren die wunderlichsten Dinge.

Für Kinder ab 6 Jahren

Jetzt unseren Webshop entdecken!

EINFACH UND BEQUEM ONLINE SHOPPEN:
Gutscheine für parc vital, Bäder Crailsheim und vieles
mehr online kaufen und kostenlos zusenden lassen.



www.shop.stw-crailsheim.de



Zum Shop



DER ZERBROCHENE KRUG SCHULTHEATER

**MONTAG, 02. FEBRUAR 2026, 17 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
BADISCHE LANDESBÜHNE**

S

Gerichtstag in Huisum. Richter Adam muss den Fall von Eves zerbrochenem Krug verhandeln. Den soll Ruprecht, ihr Verlobter, zerschlagen haben. Oder war alles ganz anders?

Kleists Lustspiel zeigt männlichen Machtmissbrauch in seiner bössartigen Form.

Am Prozesstag klagt Marthe Rull Ruprecht an. Er soll in der Nacht einen Krug im Zimmer ihrer Tochter Eve zerbrochen haben. Was hatte er dort überhaupt zu suchen? Dem übernächtigen Richter Adam, schwer gezeichnet von Unfällen, am Kopf voller Wunden, ist die Sache lästig. Doch Gerichtsrat Walter, der just an diesem Tag Adams Tauglichkeit als Richter überprüfen will, zwingt ihn, den Fall zu verhandeln.

Während Eve beharrlich schweigt, versucht Adam die Angelegenheit als Bagatelle zu vertagen. Dabei verstrickt er sich fortwährend in Widersprüchen. Bald fragt sich nicht nur Gerichtsrat Walter, ob doch nicht Ruprecht der Täter ist und was Adam eigentlich über die Geschehnisse in Eves Kammer weiß.

Der zerbrochene Krug ist ein grotesker Kampf um Wahrheit oder vielmehr um deren Vermeidung. Da trifft Rechthaberei auf Willkür, Sturheit auf pedantische Bedenklichkeit und ein allmächtiger Richter ermittelt gegen sich selbst.

Durch seine bildhafte, pointenreiche Sprache zieht Kleists Lustspiel das Publikum noch immer in seinen Bann, auch die Abiturient*innen ab 2026.

Schwerpunktthema Abitur Deutsch 2026
Ab 14 Jahren



BLUES BROTHERS – ROADTRIP THROUGH THE LÄND

**SAMSTAG, 21. MÄRZ 2026, 20 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE ESSLINGEN**

4

frei nach dem Film von John Landis

1979. Die Brüder Hans und Elmar Eisele – alias „Jake und Elwood Blues“ – haben es vom Knabenchor des katholischen Kinderheims zu Berühmtheiten der schwäbischen Bluesmusikszene gebracht. Trotzdem sind sie ständig abgebrannt und deshalb schnell mal in kleinkriminelle Aktivitäten verwickelt. Hans ist schließlich im Knast gelandet, und wird nun nach seiner Entlassung von Elmar abgeholt. Der erste Weg führt sie in das Waisenhaus ihrer Kindheit. Dort hat die Mutter Oberin ein Problem: Wenn sie nicht schnell 5.000 Mark aufreibt, muss das Heim wegen unbezahlter Steuerschulden schließen. Die Brüder wollen helfen – doch wie sollen sie auf ehrliche Weise zu so viel Geld kommen? Während eines Gottesdienstes hat Hans die Erleuchtung: Sie müssen nur ihre alte Band, die „Blues Brothers“, für ein Benefizkonzert wieder zusammentrommeln. Und so machen sich die beiden, ausgerüstet mit einem klapprigen Mofa, auf einen legendären musikalischen Roadtrip durch die baden-württembergische Provinz: Von Hans' rachsüchtiger verflossener Geliebter verfolgt, legen sie sich nicht nur mit einer Countryband, sondern am Ende mit sämtlichen Gesetzeshüter*innen an und verursachen Chaos, wo immer sie auftauchen.

„Wir sind unterwegs im Auftrag des Herrn.“ Mit diesem Satz sind Dan Aykroyd und John Belushi alias Elwood und Jake Blues im Jahr 1980 in die Filmgeschichte eingegangen. Die chaotischen, aber liebenswerten Schweenöter mit Anzug und Sonnenbrille auf ihrer Mission zu begleiten, macht einfach einen Heidenspaß. Die „Blues Brothers“ sind nicht zuletzt wegen grandioser Musiknummern wie „Everybody Needs Somebody to Love“, „Think“ oder „Shake a Tail Feather“ Kult.



DER RÄUBER HOTZENPLOTZ KINDERTHEATER

**SONNTAG, 22. MÄRZ 2026, 16 UHR
HANGAR EVENT AIRPORT
WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE ESSLINGEN**

K

Kasperl und Seppel schenken der Großmutter zum Geburtstag eine neue Kaffeemühle. Wenn sie Kaffee mahlt, spielt sie Großmutters Lieblingslied.

Doch die Freude darüber ist schnell vorbei, als die Mühle vom gefürchteten Räuber Hotzenplotz am helllichten Tag gestohlen wird. Kasperl und der Seppel machen sich auf die Suche nach dem Dieb. Um den Räuber zu überlisten, tauschen sie ihre Hüte und basteln eine Kiste, die aussieht, als wäre sie voller Gold. Aber der Räuber Hotzenplotz durchschaut ihren Plan und nimmt die beiden gefangen. Seppel, den er wegen seiner Mütze für den Kasperl hält, will er für sich arbeiten lassen. Kasperl, vom dem er denkt, er wäre Seppel, verkauft er für einen Sack Schnupftabak an seinen Freund, dem großen Zauberer Petrosilius Zwackelmann, als Dienstboten.

Dort entdeckt Kasperl die gefangen gehaltene Fee Amaryllis, die befreit werden muss, damit sich alles wieder zum Guten wenden kann.

Der Kinderbuchklassiker von Otfried Preußler aus dem Jahr 1962 wird zum abenteuerlichen Märchenspaß für Groß und Klein.

Altersempfehlung ab 6 Jahren

THEATER CRAILSHEIM

PREISE & ABONNEMENTS 2025/2026

ABONNEMENTS

Platz	Abonnement
I	90,- €
II	78,- €

KINDERTHEATER

8,- € für Kinder
bis 12 Jahre
und 10 Euro für
Erwachsene

TAGESKARTEN

Platz	Erwachsene	Schüler	Abonnement
I	30,- €	23,- €	22,50 €
II	26,- €	19,- €	19,50 €

Abonnementbedingungen:

1. Der Erwerb eines Abonnements ist ein rechtsverbindlicher Vertrag zwischen Mieter und der Theaterreihe Crailsheim. Eine Lösung des Abonnements während der laufenden Saison ist nicht möglich!
2. Wird das Abonnement nicht bis zur letzten Vorstellung schriftlich gekündigt, so verlängert es sich automatisch für die nächste Spielzeit. Wir reservieren allen Abonnenten die Plätze für die neue Spielzeit.
3. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Termin-, Stück- oder Besetzungsänderungen müssen vorbehalten bleiben und werden durch das Crailsheimer Stadtblatt, das Hohenloher Tagblatt und Plakatanschlag bekanntgegeben
4. Bitte zahlen Sie bis spätestens 31. Oktober 2025 bargeldlos.

Geschäftsstelle, Beratung und Abonnementbestellung:

Stadtverwaltung Crailsheim
Ressort Soziales & Kultur
Sachgebiet Kultur
Schlossplatz 2, 74564 Crailsheim,
Telefon +49 79 51 - 403 12 86

Vorverkauf:

Stadtverwaltung Crailsheim, Bürgerbüro
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim, Telefon +49 79 51 - 403 0
oder www.reservix.de.

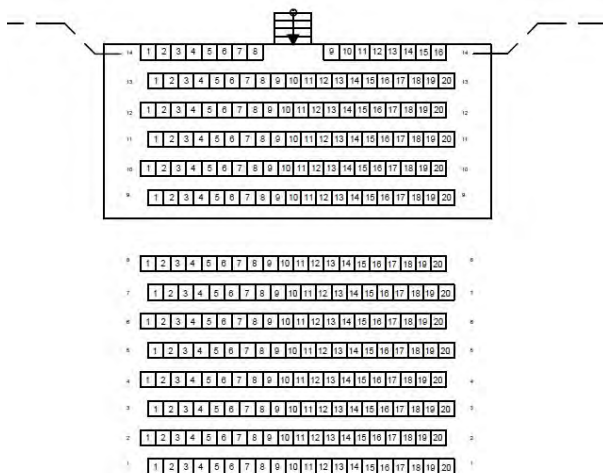
Bankverbindung:

Girokonto der Stadt Crailsheim (Theater)
Sparkasse Schwäbisch-Hall Crailsheim
IBAN DE74 6225 0030 0000 0022 80, BIC SOLADES1SHA

VERANSTALTUNGORT DER THEATERREIHE

HANGAR - EVENTLOCATION

Im Fliegerhorst 2, 74564 Crailsheim

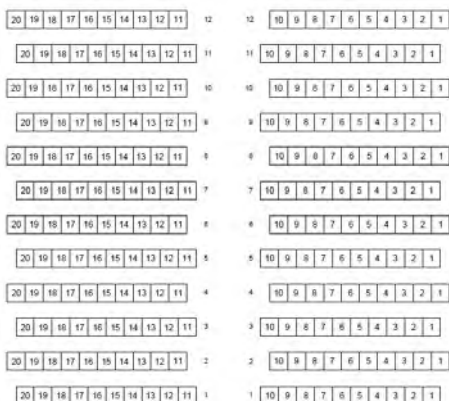


BÜHNE

VERANSTALTUNGORT DER KONZERTREIHE

RATSSAAL DES RATHAUSES

Marktplatz 1, 74564 Crailsheim



BÜHNE

KONZERTE CRAILSHEIM

PREISE & ABONNEMENTS 2025/2026

ABONNEMENTS

Platz	regulär
I	93,- €
II	75,- €

TAGESKARTEN I NR. 2,3,4,5

Platz	regulär	ermäßigt
I	21,- €	9,- €
II	18,- €	7,- €

TAGESKARTEN II NR. 1,6

Platz	regulär	ermäßigt
I	29,- €	10,- €
II	24,- €	8,- €

KARTEN SILVESTERKONZERT

Platz	regulär	ermäßigt
I	29,- €	10,- €
II	24,- €	8,- €

Abonnementbedingungen:

1. Der Erwerb eines Abonnements ist ein rechtsverbindlicher Vertrag zwischen Mieter und der Konzertreihe Crailsheim. Eine Lösung des Abonnements während der laufenden Saison ist nicht möglich!
2. Wird das Abonnement nicht bis zum letzten Konzert schriftlich gekündigt, so verlängert es sich automatisch für die nächste Konzertsaison. Wir reservieren allen Abonnenten die Plätze für die neue Spielzeit.
3. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Termin-, Stück- oder Besetzungsänderungen müssen vorbehalten bleiben und werden durch das Crailsheimer Stadtblatt, das Hohenloher Tagblatt und Plakatanschlag bekanntgegeben.
4. Bitte zahlen Sie bis spätestens 31. Oktober 2025 bargeldlos.

Geschäftsstelle, Beratung und Abonnementbestellung:

Stadtverwaltung Crailsheim
Ressort Soziales & Kultur
Sachgebiet Kultur
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim,
Telefon +49 79 51 - 403 12 86

Vorverkauf:

Stadtverwaltung Crailsheim, Bürgerbüro
Schlossplatz 2, 74564 Crailsheim, Telefon +49 79 51 - 403 0
oder www.reservix.de.

Bankverbindung:

Girokonto der Stadt Crailsheim (Konzerte)
Sparkasse Schwäbisch-Hall Crailsheim
IBAN DE74 6225 0030 0000 0022 80, BIC SOLADES1SHA

KOMBITICKET THEATER- UND KONZERTREIHE CRAILSHEIM 2025/2026

Auch in der Saison 2025/2026 der Theater- und Konzertreihe Crailsheim bieten wir für alle Kulturinteressierten wieder ein besonderes Angebot an: das Kombiabonnement.

Hier finden Sie die Rahmenbedingungen für das Kombiticket der Saison 2025/2026

PREISGESTALTUNG ABOS UND KOMBIABONNEMENT

Aboart	Platz	Endpreis
Theaterreihe	I	90,- €
Theaterreihe	II	78,- €
Konzertreihe	I	93,- €
Konzertreihe	II	75,- €
Kombiabo	I	147,- €
Kombiabo	II	123,- €

Regeln zum Kombiabonnement:

1. Ein Kombiabonnement ist nur in der gleichen Preisklasse möglich.
2. Bereits reduzierte Abonnements können nicht noch einmal reduziert werden.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate D-Dur für Klavier zu vier Händen KV 381

Franz Schubert (1797 – 1828) / Florian Glemser

Liedbearbeitungen für vierhändiges Klavier:

Erlkönig – Ständchen – Ihr Bild – Leiermann – Taubenpost

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Ein Sommernachtstraum (vierhändige Bearbeitung):

Ouvertüre – Scherzo – Elfenmarsch – Intermezzo – Notturmo –
Hochzeitsmarsch – Rüpeltanz – Finale



parc vital®
Die Saunalandschaft

Jeden Montag Damen-sauna!

Öffnungszeiten:
Mo., Fr. - Sa. 10 - 22 Uhr
Di. - Do. 12 - 22 Uhr
So. 10 - 20 Uhr

www.parc-vital.de



DUO GLEMSER

**SONNTAG, 26. APRIL 2026, 19.30 UHR,
RATSSAAL**

6

**Franziska Glemser – Klavier
Florian Glemser – Klavier**

Vier Hände, ein musikalischer Atem – das Klavierduo Franziska und Florian Glemser verbindet nicht nur eine gemeinsame Lebensgeschichte, sondern auch eine tief verwurzelte künstlerische Partnerschaft. Seit ihrer ersten Zusammenarbeit im Jahr 2010, bei der Uraufführung eines Werks von Henrik Ajax, sind sie regelmäßig gemeinsam auf der Bühne zu erleben.

Mit großer Spielfreude und beeindruckender stilistischer Bandbreite gestalten die beiden Pianisten abwechslungsreiche Programme, in denen Klassiker der vierhändigen Klavierliteratur ebenso ihren Platz finden wie Bearbeitungen von Liedern und Orchesterwerken. In ihrem aktuellen Programm kombinieren sie Mozarts elegante D-Dur-Sonate mit fantasievoll gesetzten Liedbearbeitungen von Schubert – arrangiert von Florian Glemser selbst.

Nach der Pause entfaltet sich ein musikalischer Kosmos voller Zauber und Theaterluft: Felix Mendelssohn Bartholdys Bühnenmusik zu Ein Sommernachtstraum, vom Komponisten selbst für vierhändiges Klavier eingerichtet, lässt die Klangwelt von Elfen, Liebenden und Kobolden in kammermusikalischer Intimität aufleben.

Das Duo Glemser überzeugt mit fein abgestimmtem Zusammenspiel, klanglicher Transparenz und lebendiger Musikalität – ein festlicher Ausklang der Konzertsaison.

Das Jasper Trio bringt diese facettenreiche Musik mit großer Hingabe und nuancenreicher Gestaltung auf die Bühne und verspricht einen Abend voller musikalischer Leidenschaft und Tiefe.

Robert Schumann (1810 – 1856)

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Klaviertrio Nr. 3 f-Moll op. 65



STADTARCHIV
CRAILSHEIM

Telefon +49 7951 403-1290
Themenführungen für Gruppen.
www.stadtarchiv-crailsheim.de





JASPER TRIO

**SONNTAG, 29. MÄRZ 2026, 19.30 UHR,
RATSSAAL**

5

Yuliia Van – Violine
Lukas Rothenfuß – Violoncello
Jung Eun Séverine Kim – Klavier



Das Jasper Trio vereint drei herausragende Musikerpersönlichkeiten, die mit Leidenschaft und Hingabe die große Tradition des Klaviertrios fortführen. Gegründet im Jahr 2021, zeichnet sich ihr Zusammenspiel durch ein tiefes kammermusikalisches Verständnis und eine feinsinnige Ausdruckskraft aus. Ihre musikalische Arbeit ist geprägt von der Freude am Erkunden neuer Perspektiven und der Suche nach einer gemeinsamen Klangsprache, die über das bloße Zusammenspiel hinausgeht.

Mit ihrem Programm „Befreiungsschläge“ widmen sich die Musiker zwei Werken, die für ihre Komponisten ein Ventil der künstlerischen Entfaltung darstellten. Robert Schumann komponierte sein erstes Klaviertrio in einer Zeit intensiver Auseinandersetzung mit seiner Oper „Genoveva“ – eine schöpferische Pause, die ihm neue Energie verlieh und ein Werk voller jugendlicher Frische und emotionaler Tiefe entstehen ließ. Clara Schumann schwärmte von der kompositorischen Meisterschaft und dem leidenschaftlichen Ausdruck dieser Musik. Antonín Dvořák hingegen schuf sein drittes Klaviertrio als Reaktion auf die kritische Aufnahme seiner Oper „Dimitrij“. Von Zweifeln geplagt, fand er in der Kammermusik neuen schöpferischen Antrieb und komponierte ein Werk von außergewöhnlicher Intensität und ergreifender Emotionalität. Mit seiner charakteristischen Mischung aus Dramatik, Melancholie und folkloristischen Anklängen zählt dieses Trio zu den eindrucksvollsten Schöpfungen des tschechischen Meisters.

Robert Kahn (1865 – 1951)

Serenade f-Moll op. 73 für Oboe, Horn und Klavier

Jane Vignery (1913 – 1974)

Sonate B-Dur op. 7 für Horn und Klavier

Pavel Haas (1899 – 1944)

Suite für Oboe und Klavier

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Trio a-Moll op. 188 für Oboe, Horn und Klavier

BERUFSWUNSCH: CRAILSHEIMER!

DIE STADT SUCHT NEUE MITARBEITER

Interessiert?



Jetzt mehr erfahren unter:
www.karriere-crailsheim.de



CRAILSHEIM



TRIO ARIADNE

**SONNTAG, 22. FEBRUAR 2026, 19.30 UHR,
RATSSAAL**

4

**Myriam Navarri – Oboe
Thomas Mittler – Horn
Josefa Schmidt – Klavier**



Das Trio Ariadne vereint mit Myriam Navarri (Oboe), Thomas Mittler (Horn) und Josefa Schmidt (Klavier) drei herausragende Musikerpersönlichkeiten, die mit großer Sensibilität und Ausdruckskraft musizieren. In ihrem Programm stellen sie Werke von Komponisten vor, die in Zeiten politischer Unruhen und Verfolgung ihre eigene musikalische Sprache fanden.

Die erste Hälfte des Abends widmet sich Komponisten, die unter der Herrschaft der Nationalsozialisten litten. Robert Kahn, ein spätromantischer Komponist jüdischer Herkunft, musste ins Exil fliehen und fand Trost in seiner Musik, die voller Nostalgie und Wehmut ist. Jane Vignerys Sonate für Horn und Klavier beginnt mit klassischer Klarheit, doch im Verlauf offenbaren sich Brüche und Spannungen, die an die Zeit ihrer Entstehung erinnern. Pavel Haas, dessen Schaffen von seinem tragischen Schicksal überschattet wird, schrieb seine Suite für Oboe und Klavier kurz vor seiner Deportation nach Theresienstadt. Ihre fiebrige Intensität und expressive Kraft verleihen ihr eine erschütternde Dringlichkeit.

Nach der Pause schlägt das Programm einen optimistischeren Ton an. Carl Reineckes Trio für Oboe, Horn und Klavier ist ein wunderbares Beispiel romantischer Kammermusik und spiegelt die Hoffnung auf eine versöhnte Welt wider. Mit lyrischen Melodien, spielerischer Leichtigkeit und farbenreicher Harmonik bietet es einen Kontrast zur Ernsthaftigkeit des ersten Programnteils und zeigt die ungebrochene Kraft der Musik als Ausdruck menschlicher Emotionen.

Simon Molitor (1766 – 1848)

Trio Concertant pour flûte, alto et guitare

Joseph Kreutzer (1790 – 1840)

Trio op. 16 A-Dur

Claude Debussy (1861 – 1918)

Clair de Lune – Bearbeitung: Andrea Förderreuther

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Fuga Y Misterio

Verano Porteño (Arrangements: Sérgio Assad)

Chris Dumigan (* 1951)

Fantasy on Star of the County Down –

Uraufführung, für TrioConBrio

Jenő Takács (1902 – 2005)

Verwehte Blätter op. 113

Klaus Wüsthoff (1922 – 2021)

Concierto de Samba



**Weil Kultur
uns alle
inspiriert.**

**Kultur fördern
lässt Menschen
daran teilhaben.**

Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlt sich die Sparkassen-Finanzgruppe seit jeher verpflichtet. Das stärkt jeden Einzelnen – regional und bürgernah. Wir bringen mehr Neugier in unsere Gesellschaft.

sparkasse-sha.de



Sparkasse
Schwäbisch Hall-Crailsheim



TRIOCONBRIO **– DAS KLEINSTE ORCHESTER DER WELT**

**SONNTAG, 11. JANUAR 2026, 19.30 UHR,
RATSSAAL**

3

Lydia Bach – Bratsche
Christina Singer – Flöte
Andrea Förderreuther – Gitarre

Mit Esprit, Witz und Charme – das TrioConBrio begeistert seit über drei Jahrzehnten mit einer einzigartigen Besetzung aus Flöte, Bratsche und Gitarre. Gegründet von der Gitarristin Andrea Förderreuther, wird das Ensemble heute von Christina Singer (Flöte) und Lydia Bach (Bratsche) komplettiert. Ihre außergewöhnliche kammermusikalische Raffinesse hat das Trio auf internationale Bühnen geführt, mit Tourneen in Europa, Nordamerika und dem Nahen Osten sowie Auftritten bei renommierten Festivals.

Nicht nur verschollene Werke des 18. und 19. Jahrhunderts finden dank TrioConBrio zurück ins Konzertrepertoire, sondern auch zeitgenössische Komponisten wie Léo Brouwer, Sérgio Assad oder Chris Dumigan schreiben eigens für das Ensemble. So feiert das Trio auch in Crailsheim eine Uraufführung – die für sie komponierte Fantasy on Star of the County Down von Chris Dumigan. Das facettenreiche Programm verbindet die klassische Kammermusiktradition mit impressionistischen Klangfarben von Claude Debussy, argentinischem Tango von Astor Piazzolla und den mitreißenden Rhythmen des Concerto de Samba von Klaus Wüsthoff.

Ein Abend voller musikalischer Entdeckungen und farbenreicher Klanglandschaften – mit TrioConBrio auf einer Reise durch Jahrhunderte und Kontinente!

Familie Strauß

Ein Strauß von Walzern

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Als die alte Mutter

Georg ter Voert (* 1951)

Drei plus zwei in Shanghai

Cakewalk in Bass

Grigoraş Dinicu (1889 – 1949)

Hora Staccato

Peter Schickele (1935 – 2024)

Last Tango in Bayreuth

Hans Hammerschmid (* 1930)

Für mich soll's rote Rosen regnen

Bert Reisfeld (1906 – 1991)

Mein kleiner grüner Kaktus

Julius Weissenborn (1837 – 1888)

Mitternächtliche Wachtparade

Ernst Mosch (1925 – 1999)

Pfeffer und Salz

Giacomo Puccini (1858 – 1925)

Puccini Suite

Libor Šíma (* 1967)

Erlkönig – ohne Goethe (Text: Wolfgang Milde)

Burt Bacharach (1928 – 2023)

Best of Burt Bacharach

Bob Crewe (1930 – 2014)

Can't Take My Eyes off of You

Ary Barroso (1903 – 1964)

Brazil

Johann Strauß (1825 – 1899)

Persischer Marsch



SWR SWING FAGOTTETT SILVESTERKONZERT

(außerhalb des Abonnements)

**MITTWOCH, 31. DEZEMBER 2025, 17.00 UHR,
RATSSAAL**

S

Georg ter Voert sen. – Fagott, Klavier

Libor Sima – Fagott, Saxofon

Hanno Dönneweg – Fagott

Georg ter Voert jun. – Fagott, E-Bass

Wolfgang Milde – Moderation

Virtuos, humorvoll und mitreißend ins neue Jahr!

Ein Silvesterabend mit dem SWR Swing Fagottett verspricht musikalischen Hochgenuss und beste Unterhaltung. Vier exzellente Fagottisten – ergänzt durch Saxofon, E-Bass und Klavier – entführen das Publikum auf eine beschwingte Reise durch Klassik, Swing und Jazz. Mit höchster Virtuosität und einem Augenzwinkern präsentieren die Musiker ein facettenreiches Programm, das ebenso überraschend wie mitreißend ist. Walzer von Johann Strauß treffen auf temperamentvolle Tangos, berühmte Jazz-Standards auf humorvolle Bearbeitungen klassischer Werke – und so manches Stück wird in unerwartetem Gewand neu erlebbar. Ob Dvořáks berührendes „Als die alte Mutter“, Peter Schickeles augenzwinkernder „Last Tango in Bayreuth“ oder das legendäre „Mein kleiner grüner Kaktus“ – die Mischung aus brillanter Musikalität und charmanter Moderation macht diesen Silvesterabend zu einem außergewöhnlichen Konzertvergnügen.

Ein musikalisches Feuerwerk, das beschwingt ins neue Jahr führt!

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Zefiro torna

Salomone Rossi (1570 – 1630)

Sinfonia – Gagliarda – Sonata Undecima detta La Scattola

Francesco da Milano (1497 – 1543)

Fantasia (Laute solo)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594) /

Francesco Rognoni (1570 – 1626)

Pulchra es amica mea

Giulio Caccini (1551 – 1618)

Amor ch'attenti

Bernardo Storace (1637 – 1707)

Follia (Cembalo solo)

Andrea Falconieri (1585 – 1656)

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos

Henry Purcell (1659 – 1695)

Sonate in g-moll Z.806 (Chacony)

Anonym

When Daphne from fair Pheobus did fly

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687)

Le Mariage forcé: Rondeau – Bourrée

Pierre Danican Philidor (1681 – 1731)

Trio en mi mineur

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749)

Bist du bei mir – aus dem Notenbüchlein für A.M. Bach

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Triosonate in G-Dur BWV 1039



ENSEMBLE INTERCHANGE

**SONNTAG, 30. NOVEMBER 2025, 19.30 UHR,
RATSSAAL**

2

Matija Chlupacek – Blockflöte, Gesang
Friederike Vollert – Blockflöte, Gesang
Sara Roque Coroado – Barockcello
Felix Ritter – Lauteninstrumente
Tung-Han Hu – Cembalo, Truhenorgel



A Lovers's Tale –

Eine musikalische Reise durch die Höhen und Tiefen der Liebe

Mit leidenschaftlicher Ausdruckskraft und virtuoser Experimentierfreude bringt das Ensemble Interchange die Klangwelten der Renaissance und des Barocks zum Leben. Die fünf Musiker:innen – vereint durch ihre Erfolge beim Deutschen Musikwettbewerb 2024 – verbinden historische Aufführungspraxis mit innovativen Programmideen und einer erfrischenden Bühnenpräsenz.

In „A Lovers's Tale“ steht die Liebe im Mittelpunkt – mit all ihren Facetten zwischen Verzückung und Verzweiflung. Werke von Claudio Monteverdi, Henry Purcell und Johann Sebastian Bach erzählen von schwärmerischer Hingabe, zarter Melancholie und ungestümer Leidenschaft. Auch das Schicksal historischer Persönlichkeiten und literarischer Figuren – von Shakespeare's Liebenden bis zur unglücklichen Schwägerin des Sonnenkönigs – spiegelt sich in den eindrucksvollen Kompositionen wider.

Mit Blockflöten, Barockcello, Lauteninstrumenten und Cembalo erschafft das international besetzte Ensemble eine farbenreiche Klangwelt, die Altes neu entdecken lässt. Ein Abend voller Emotionen, in dem sich musikalische Raffinesse und erzählerische Tiefe zu einem bewegenden Hörerlebnis verbinden.

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Wassail Song

Thomas Tomkins (1572 – 1656)

Oft did I marle

Luca Marenzio (1553 – 1599)

Ne fero sdegno mai, Donna / Talché, dovunque vò

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Un soir de neige – nach Gedichten von Paul Éluard

Günter Raphael (1903 – 1960)

6 Galgenlieder op. 76 –

nach Gedichten von Christian Morgenstern

Wilhelm Stenhammar (1871 – 1927)

Tre körvisor a cappella –

nach Gedichten von Jens Peter Jacobsen

Stephen Paulus (1949 – 2014)

The Road Home

Paul John Rudoi (*1985)

Gamaya

Gerald Finzi (1901 – 1956)

aus: Seven Partsongs op. 17: Nightingales, Haste on, my joys!

Wherefore tonight

(nach Gedichten von Robert Bridges)

Bart Howard (1915 – 2004)

Fly me to the moon – arr. Paul Bernewitz

Lionel Bart (1930 – 1999)

From Russia with love – arr. Ebba Lejonclou

Freddie Mercury (1946 – 1991)

Seaside Rendezvous – arr. Paul Hart

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

Tonight – arr. Christoph Göbel

Richard Genée (1823 – 1895)

Insalata Italiana



VOICEMADE

**SONNTAG, 05. OKTOBER 2025, 19.30 UHR,
RATSSAAL**

1

**Lili Hein – Sopran
Johanna Jäger – Mezzosopran
Stina Raupers – Alt
Johann Jakob Winter – Tenor
Friedemann Meinhardt – Bariton
Vincent Berger – Bass**

Ein Rendezvous der Stimmen

Das Leipziger Vokalsextett Voicemade vereint sechs herausragende Sängerinnen und Sänger zu einem Ensemble, das mit klanglicher Perfektion und stilistischer Vielfalt begeistert. Seit 2017 fasziniert das Ensemble europaweit mit kunstvoll zusammengestellten Konzertprogrammen, die von geistlicher Renaissance-Musik über romantische Chorliteratur bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen reichen.

Mit ihrem Programm „Rendezvous“ laden die Sängerinnen und Sänger zu einer besonderen Begegnung ein – einer Begegnung der Epochen, der Stile und der Emotionen. Von der barocken Madrigaltradition bis zu modernen A-cappella-Arrangements spannt sich der musikalische Bogen, immer getragen von der beeindruckenden Homogenität des Ensembleklangs. Neben Werken von Ralph Vaughan Williams, Francis Poulenc und Gerald Finzi sorgen auch klangvolle Uraufführungen sowie raffinierte Jazz- und Popsongs für Abwechslung.

Die außergewöhnliche Programmgestaltung, die das Ensemble zu einem gefragten Gast in internationalen Konzertreihen und Musikfestivals macht, verspricht einen Konzertabend voller Überraschungen – berührend, virtuos und einzigartig voicemade.



GRUSSWORT DES SOZIAL- & BAU- BÜRGERMEISTERS JÖRG STEULER

Liebe Konzert- und Theaterfreunde,
mit dem Herbst beginnt in Crailsheim auch in diesem Jahr wieder eine neue Theater- und Konzertsaison – und sie verspricht abwechslungsreiche und eindrucksvolle Kulturmomente für jedes Alter.

Das Programm bietet eine vielfältige Mischung: sieben Konzerte, die durch musikalische Tiefe und emotionale Ausdruckskraft begeistern, vier spannende Theaterinszenierungen sowie zwei liebevoll gestaltete Kindertheaterstücke und ein Schülertheater, die junge wie ältere Zuschauer gleichermaßen ansprechen.

Auf den Theaterbühnen wird von wortgewandter Satire über Klassiker von George Orwell bis zu international bekannten Werken alles geboten. Genießen Sie die Darbietungen der talentierten Darsteller und lassen sich in andere Welten entführen. Auch für die kleineren Gäste aus Crailsheim werden verschiedene Stücke gezeigt. Besonders interessant für die nächstjährigen Abiturienten dürfte das Schultheater „Der zerbrochenen Krug“ sein, da es sich um das Schwerpunktthema des Abiturs 2026 handelt.

Auch musikalisch zeigt sich die Saison facettenreich: Unterschiedlichste Künstlerinnen und Künstler präsentieren ihre Musik – sei es vokal oder instrumental – und schaffen dabei intensive musikalische Erlebnisse, die berühren und in Erinnerung bleiben.

Ich danke den Organisatoren herzlich für die gelungene Zusammenstellung des Theater- und Konzertprogramms.

Genießen Sie inspirierende Abende voller Theater und Musik – und entdecken Sie dabei die lebendige Kulturlandschaft Crailsheims.

Es grüßt Sie herzlich

Jörg Steuler

ENTDECKEN SIE DIE VIELFALT UNSERER DRUCKPRODUKTE

Bei uns finden Sie eine breite Palette an hochwertigen Druckprodukten, die Ihre Marke oder Ihr Unternehmen effektiv präsentieren. Von Visitenkarten über Broschüren bis hin zu Plakaten – unser Angebot überzeugt durch Qualität und Vielfalt.

*** Unsere Leistungen: ***

- > Unsere Druckprodukte werden aus hochwertigen Materialien gefertigt, um langfristige Ergebnisse zu garantieren.
- > Wir setzen moderne Drucktechniken ein, um Ihre Designs in höchster Qualität umzusetzen.
- > Kundenspezifische Lösungen erarbeiten wir in enger Zusammenarbeit mit Ihnen um jegliche individuelle Bedürfnisse zu erfüllen.

*** Entdecken Sie unsere Produkte: ***

- > Professionelle Visitenkarten, die Ihre Kontaktdaten und Ihre Marke stilvoll hervorheben.
- > Hochwertige Broschüren, die Ihre Produkte oder Dienstleistungen detailliert vorstellen.
- > Auffällige Plakate, die Ihre Botschaft effektiv an Ihre Zielgruppe vermitteln.

*** Aktuelle Angebote: ***

10% RABATT

**AUF ALLE BESTELLUNGEN ÜBER 200 EURO BIS
20. SEPTEMBER 2025**

SCHNELLDRLUCKLADEN

MICHAEL KLUNKER





CRAILSHEIM



**KONZERTE
CRAILSHEIM
SAISON 2025/2026**