



CRAILSHEIM



**THEATER  
CRAILSHEIM  
SAISON 2024/2025**

# Herzliches Grüß Gott in Roßfeld im

## *„Gasthof „Zur Krone“*

Einen angenehmen Aufenthalt, in ansprechendem Ambiente mit freundlichem Service und einer zentralen Lage in unserer Region, das bietet Ihnen der *„Gasthof „Zur Krone“*.

Wir freuen uns, Sie bei uns begrüßen zu dürfen und laden Sie ein, sich einen Überblick über unser Haus zu verschaffen.

Der *„Gasthof „Zur Krone“*.

bietet Ihnen nicht nur einen Aufenthalt mit gemütlichen und familiärem Ambiente, sondern auch freundlichen und zuvorkommenden Service. Verschaffen Sie sich einen Überblick über unser Gästehaus und unsere Gaststube.

Wir freuen uns darauf, Sie begleiten zu dürfen!



Genießen Sie das familiäre Ambiente für einen erholsamen Aufenthalt und lassen Sie sich verwöhnen.

Gastlichkeit hat bei uns Tradition. Praktikable Zimmer, ein vorzügliches gastronomisches Angebot, freundlicher Service und vieles mehr erwarten Sie in unserem Gasthof.

Wir freuen uns Sie als Gast bei uns zu empfangen.

### **Kontakt und Reservierung**

Gasthof "Zur Krone"  
Reußenbergstraße 12-13  
74564 Crailsheim

Rufen Sie uns gerne an:  
+49 (0)7951 22965  
von 8:00 Uhr bis 11:00 Uhr  
und 17:00 Uhr bis 22:30 Uhr

Email: [gasthof@kronecrailsheim.de](mailto:gasthof@kronecrailsheim.de)





## **GRUSSWORT DES SOZIAL- & BAUBÜRGERMEISTERS JÖRG STEULER**

Liebe Konzert- und Theaterfreunde,

die Tage werden wieder kürzer und der Herbst naht. Mit dem Herbstbeginn startet auch wieder eine neue Theater- und Konzertsaison. Die kommende Saison beinhaltet wieder ein spannendes Angebot mit insgesamt vier Theaterstücken, zwei Kindertheatern und sechs Konzerten zuzüglich dem Silvesterkonzert.

Die Theaterreihe bietet wieder eine bunte Mischung aus Komödie, Thriller, aber auch musikalischen Stücken an. Für die kleinen Besucher gibt es sogar gleich zwei Stücke zu bestaunen. Aber auch die Konzertreihe hat wieder spannende Konzerte zu bieten. Ob junge Musiker der Bundesauswahl bis hin zu Crailsheimer Musikern ist alles dabei. Auch das Silvesterkonzert ist, wie jedes Jahr, ein fester Bestandteil der Saison.

Ich freue mich besonders, dass wir in dieser Saison auch mit dem Online-Kartenverkauf über den Anbieter reservix beginnen können. Ein wichtiger Schritt in Richtung Digitalisierung. Somit können Sie bequem von zu Hause aus alle Informationen zu den Terminen abrufen und direkt Ihre gewünschten Plätze buchen.

Mein Dank gilt den Organisatoren für eine anspruchsvolle und ausgewogene Auswahl an Theaterstücken und Konzerten.

An dieser Stelle wünsche ich Ihnen kurzweilige Abende mit Theater und Musik. Genießen Sie die Vielseitigkeit der Kultur in unserer Stadt.

Es grüßt Sie

Jörg Steuler   
Sozial- & Baubürgermeister der Stadt Crailsheim



## FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY

**SAMSTAG, 28. SEPTEMBER 2024, 20 UHR,  
HANGAR  
HAMBURGER KAMMERSPIELE /  
ALTONAER THEATER**

1

1958 landete Truman Capote einen Bestseller mit seiner Geschichte über eine hinreißende junge Frau. Die Verfilmung mit Audrey Hepburn als Holly Golightly wurde ein Welterfolg, das Lied „Moon River“ ein Hit. Sehen Sie jetzt die kongeniale Bühnenfassung von Richard Greenberg.

Im New Yorker Partytrubel der 1940er Jahre ist die fast neunzehnjährige Holly eine geheimnisvolle Ausnahmereisende. Sie mischt das Nachtleben auf und bezaubert die Männer durch ihre Ausstrahlung, ihre Schlagfertigkeit und ihren entwaffnenden Charme. Sie lässt sich zwar gerne von ihnen einen luxuriösen Lebensstil finanzieren, bewahrt aber immer ihre Freiheit. Manchmal jedoch, wenn ihr alles zu viel wird, gibt es nur einen Ort, der sie beruhigt: Tiffany, der berühmte Juwelier in der Fifth Avenue mit seinen glitzernden Diamanten in der Auslage.

Hollys Nachbar, ein junger Schriftsteller, den sie, obwohl er anders heißt, stets Fred nennt, beobachtet ihr turbulentes und glamouröses Leben, während er versucht, seine eigene Existenz zu ordnen und seine Karriere voranzutreiben. Und er verfällt ihrem Charme, obwohl sie ihn davor gewarnt hat, sich in ein wildes Geschöpf wie sie zu verlieben...

Audrey Hepburn hat der Holly Golightly in der Verfilmung von 1961 ein unsterbliches Gesicht verliehen. Erleben Sie ihre hinreißende Geschichte jetzt in der gelobten Broadway-Version auf der Bühne.



## FALSCHER SCHLANGE

**FREITAG, 15. NOVEMBER 2024, 20 UHR,  
HANGAR  
TOURNEE-THEATER THESPISKARREN**

**2**

Der Plot dieses packenden Thrillers ist nur auf den ersten Blick simpel: Nachdem sie gerade einen Herzinfarkt überstanden hat, kehrt die in Australien lebende Annabel zurück in ihre britische Heimat, weil ihr Vater plötzlich verstorben ist. Sie erfährt, dass nicht ihre jüngere Schwester Miriam, die den Vater bis zu seinem Tod gepflegt hat, sondern sie selbst zu Haupterbin bestimmt wurde, obwohl sie bereits als Teenager vor den Gewaltausbrüchen des tyrannischen Patriarchen geflohen war. Bei ihrer Ankunft trifft Annabel auf die Krankenschwester Alice, die kurz vor dem Tod des Vaters von Miriam entlassen worden ist, und die nun Ungeheuerliches behauptet: Miriam soll ihren Vater ermordet haben. Als Beweis zeigt Alice Annabel einen handschriftlichen Brief des Verstorbenen, in dem er erklärt hatte, um sein Leben zu fürchten. Alice hat jedoch kein Interesse daran, die Polizei einzuschalten, im Gegenteil! Sie wittert ein gutes Geschäft und ist bereit, das Verbrechen zu decken, verlangt für ihr Stillschweigen aber hunderttausend Pfund. Weder Annabel noch Miriam sind zur Zahlung bereit. Stattdessen verbünden sich die ungleichen Schwestern gegen die Erpresserin. Wie praktisch, dass Miriam sich mit Giften so hervorragend auskennt. Anders als in den meisten Stücken des Krimigenres geht es in diesem Psychothriller nicht darum, eine Mörderin zu überführen, sondern die titelgebende „Falsche Schlange“ zu entlarven – und dabei legt der Autor so viele falsche Fährten, dass selbst versierte Kriminalisten unter den Zuschauern oft genug im Dunkeln tappen! Denn nichts ist wie es scheint in dieser zunehmend bedrohlich werdenden, schwer entwirrbaren Mischung aus psychologisch vielschichtigem Charakterstück und nervenaufreibendem Gruselschocker!



## MARLENE IN HOLLYWOOD

**SAMSTAG, 25. JANUAR 2025, 20 UHR,  
HANGAR  
THEATER LINDENHOF**

**3**

### **VON KOPF BIS FUSS AUF LIEBE EINGESTELLT EIN THEATERSTÜCK VON HANNES STÖHR**

Die Berliner Regisseurin Lotte (Linda Schleppe) möchte mit ihrer Tingeltangel-Theatergruppe „Marlene in Hollywood“ inszenieren. In der Hauptrolle Marlene glänzt ihre geheimnisvolle Freundin Mathilde (Kathrin Kestler). Wolfgang (Wolfram Karner), Bernd (Berthold Biesinger) und Luke (Luca Zahn) spielen die vielen Männer in Marlenes Leben, begleiten mit Musik und Chuzpe.

Das neue Stück von Hannes Stöhr feiert auf tragikomische Weise die große Filmdiva Marlene Dietrich, die ihre Liebe zu Frauen und Männern zelebrierte. Marlene provozierte und verzauberte mit ihren Auftritten die ganze Welt. Im Exil unter Palmen engagierte sich „Die Dietrich“ für Geflüchtete nach Los Angeles, welches zu „Weimar on the Pacific“ wird. Rollenangebote der Nazis lehnte der Weltstar Marlene kategorisch ab. Im zweiten Weltkrieg singt „Captain Dietrich“ für die Soldaten der Alliierten. Mit Neugier und Humor tauchen wir ein in die Filmwelt der 30er-40er Jahre und die Musik dieser aufgewühlten Zeit.



## ANTON – DAS MÄUSEMUSICAL

**SONNTAG, 26. JANUAR 2025, 16 UHR,  
HANGAR  
WÜRTTEMBERGISCHE  
LANDESBÜHNE ESSLINGEN**

**K**

### **MIT SPECK-ULATIUS FÄNGT MAN MÄUSE.**

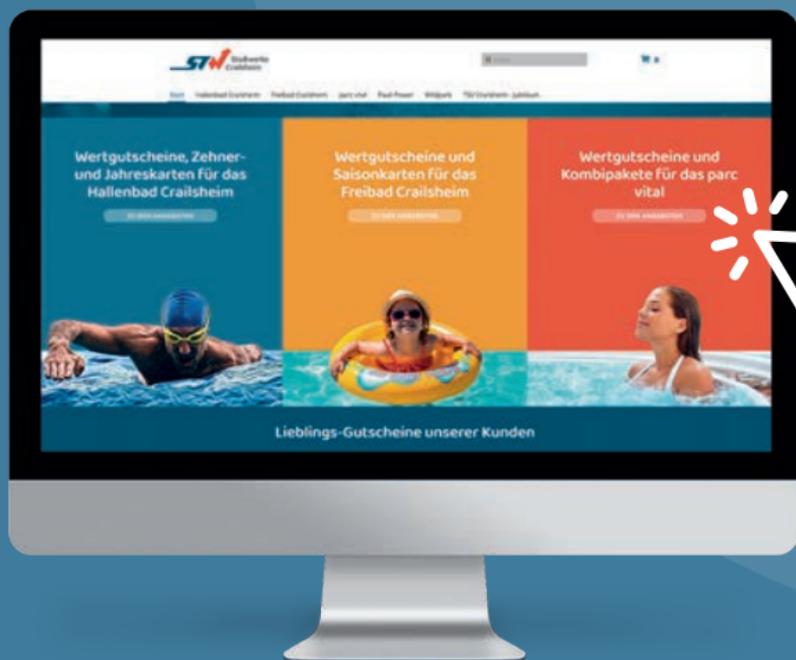
Die drei Mäusebrüder Franz, Willi und Anton haben sich zusammen mit ihrer Freundin Spinne unter einem Wohnzimmersofa eingenistet. Den Dreien geht es hervorragend: Franz organisiert jeden Tag das Mäuse-Training auf den Sprungfedern, um sich fit zu halten und im Falle eines Alarmsignals blitzschnell zu sein; Willi kümmert sich um leckere Kekse, die er zum Essen besorgen kann, und Anton übt fleißig auf seiner schrecklich quietschenden Geige. Solange sie sich vom Staubsauger fernhalten, haben sie in ihrem feinen Leben nichts zu befürchten. Doch bald kommt Weihnachten und bei den Hoffmanns – den Erwachsenen, Omas oder Kindern, die die Wohnung besitzen – laufen turbulente Vorbereitungen.

Auch die Mäuse freuen sich, den eigenen weihnachtlichen Festschmaus daraus zu machen. Besonders der kleine Anton ist sehr aufgeregt, da er es zum ersten Mal erlebt. Die große Freude der Drei hört aber abrupt auf, als sie den Wunschzettel des Kindes für das Christkind entdecken, auf dem steht: „Ich wünsche mir nichts sehnlicher als eine Katze.“ Das Weihnachtsfest droht auf eine Katastrophe hinauszulaufen. Noch dazu kommt Tante Lizzy aus Berlin zu Besuch, die Gefahren alles andere als gut einschätzen kann ...

Mit witzigen Dialogen und großartigen Songs, die ganz schnell zu Ohrwürmern werden, erzählt „Anton – Das Mäusemusical“ davon, wie große Heldentaten auf kleinen Pfoten möglich sind, wenn man zusammenhält.

# Jetzt unseren neuen Webshop entdecken!

EINFACH UND BEQUEM ONLINE SHOPPEN:  
Gutscheine für parc vital, Bäder Crailsheim und mehr...



[www.shop.stw-crailsheim.de](http://www.shop.stw-crailsheim.de)



Zum Shop



## WILLKOMMEN IM HOTEL MAMA

**SAMSTAG, 05. APRIL 2025, 20 UHR,  
HANGAR  
THEATERLUST PRODUCTIONS GMBH**

**4**

Stephanie bleibt nichts anderes übrig. Ihren Job als Architektin hat sie gerade verloren und die schicke Wohnung ist auch weg. Und der pubertierende Sohnmann findet seinen Papa, ihren Ex, gerade eh viel cooler. Also kehrt Stephanie mit Sack und Pack zurück in das „Hotel Mama“. Aber das erneute Zusammenleben mit ihrer Mutter Jaqueline gestaltet sich alles andere als harmonisch. Jede der beiden Frauen braucht Geduld, um die eingefahrenen Gewohnheiten und Macken der anderen zu ertragen. Die Mama ist mit ihren 70 Jahren erfrischend vital und hat eine Affäre mit Jean, ihrem Nachbarn, einem ebenfalls sehr unternehmungslustigen Senior. Jaqueline ist sich sicher, dass ihre beiden Töchter und der Sohn darüber einigermaßen entsetzt wären, der Papa ist noch gar nicht so lange tot. Also beschließt sie, ihre neue Liebe und die gemeinsamen Heiratspläne erst mal geheim zu halten. Jean ist davon nicht begeistert und drängt Jaqueline dazu, ihren Kindern reinen Wein einzuschenken. Ohne Stephanie, die sich gerade notgedrungen wieder bei ihr einquartiert hat, wäre Situation natürlich viel entspannter. Können die Kinder nicht endlich mal erwachsen werden.... und es auch bleiben! Aber so muss sie sich ständig Ausreden einfallen lassen und irgendwelche Anlässe erfinden, um die Wohnung zu verlassen, wenn sie bei Jean sein möchte. Ein Zustand, der sehr schnell zu „interessanten Verrenkungen“ führt, die von der permanent besorgten Stephanie prompt als erste Anzeichen geistiger Verwirrung interpretiert werden und eine familiäre Kettenreaktion auslösen. So kann es nicht weitergehen, findet Jaqueline und beschließt, ihre Familie zu einem großen Abendessen ins „Hotel Mama“ einzuladen. Das hat schließlich immer geholfen und ist darüber hinaus eine gute Gelegenheit, ihren Kindern eine Mama zu präsentieren, die sie so bisher nicht kannten...



## **DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH**

**Kindertheater** ab 6 Jahren

**SONNTAG, 06. APRIL 2025, 16 UHR,  
HANGAR**

**WÜRTTEMBERGISCHE  
LANDESBÜHNE ESSLINGEN**

# K

**VON MICHAEL ENDE**

Der Zauberer Beelzebub Irrwitzer hat ein Problem: Ein Pakt mit dem Teufel verpflichtet ihn, Naturkatastrophen, Seuchen und weiteres Unglück zu verbreiten. Nun ist es Silvesterabend und er konnte sein Soll an bösen Taten für dieses Jahr noch nicht erfüllen. Der höllische Beamte Maledictus Made droht, Beelzebubs Seele zu pfänden, sollte er bis Schlag Mitternacht keine weiteren Erfolge vorweisen können. Das gleiche Schicksal könnte seine Tante Tyrannja Vamperl ereilen: Die Geldhexe bekam ebenfalls Besuch von Herrn Made. In ihrer Not gehen die zwei Bösewichte Beelzebub und Tyrannja aufs Ganze: Ein mächtiger Zaubertank soll ihnen ermöglichen, in den letzten Stunden des Jahres doch noch die Welt ins Chaos zu stürzen. Doch zum Glück wurden der etwas leichtgläubige Kater Maurizio und der rüpelhafte Rabe Jakob als Spione vom Hohen Rat der Tiere entsandt, um Beelzebub und Tyrannja im Geheimen zu sabotieren und die Welt vor Katastrophen zu bewahren. Ein halsbrecherischer Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Werden die beiden Gefährten die finsternen Machenschaften noch stoppen können?

Michael Ende schafft es in seinem Zaubermärchen, existenzielle Themen in einer Explosion aus Magie und Humor aufgehen zu lassen. Das Stück vermittelt ohne moralischen Zeigefinger, wie schonungslose Profitmaximierung und radikale Technikgläubigkeit die Welt gefährden, in der wir leben. „Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch“ erschien 1989 und ist Michael Endes letzter vollendeter Roman.

# THEATER CRAILSHEIM

## PREISE & ABONNEMENTS 2024/2025

### ABONNEMENTS

| Platz | Abonnement |
|-------|------------|
| I     | 90,- €     |
| II    | 78,- €     |

### KINDERTHEATER

8,- € für Kinder  
bis 12 Jahre  
und 10 Euro für  
Erwachsene

### TAGESKARTEN

| Platz | Erwachsene | Schüler | Abonnement |
|-------|------------|---------|------------|
| I     | 30,- €     | 23,- €  | 22,50 €    |
| II    | 26,- €     | 19,- €  | 19,50 €    |

#### Abonnementbedingungen:

1. Der Erwerb eines Abonnements ist ein rechtsverbindlicher Vertrag zwischen Mieter und der Theaterreihe Crailsheim. Eine Lösung des Abonnements während der laufenden Saison ist nicht möglich!
2. Wird das Abonnement nicht bis zur letzten Vorstellung schriftlich gekündigt, so verlängert es sich automatisch für die nächste Spielzeit. Wir reservieren allen Abonnenten die Plätze für die neue Spielzeit.
3. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Termin-, Stück- oder Besetzungsänderungen müssen vorbehalten bleiben und werden durch das Crailsheimer Stadtblatt, das Hohenloher Tagblatt und Plakatanschlag bekanntgegeben
4. Bitte zahlen Sie bis spätestens 31. Oktober 2024 bargeldlos.

#### Geschäftsstelle, Beratung und Abonnementbestellung:

Stadtverwaltung Crailsheim  
Ressort Soziales & Kultur  
Sachgebiet Kultur  
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim,  
Telefon +49 79 51 - 403 12 86

#### Vorverkauf:

Stadtverwaltung Crailsheim, Bürgerbüro  
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim, Telefon +49 79 51 - 403 0  
oder [www.reservix.de](http://www.reservix.de).

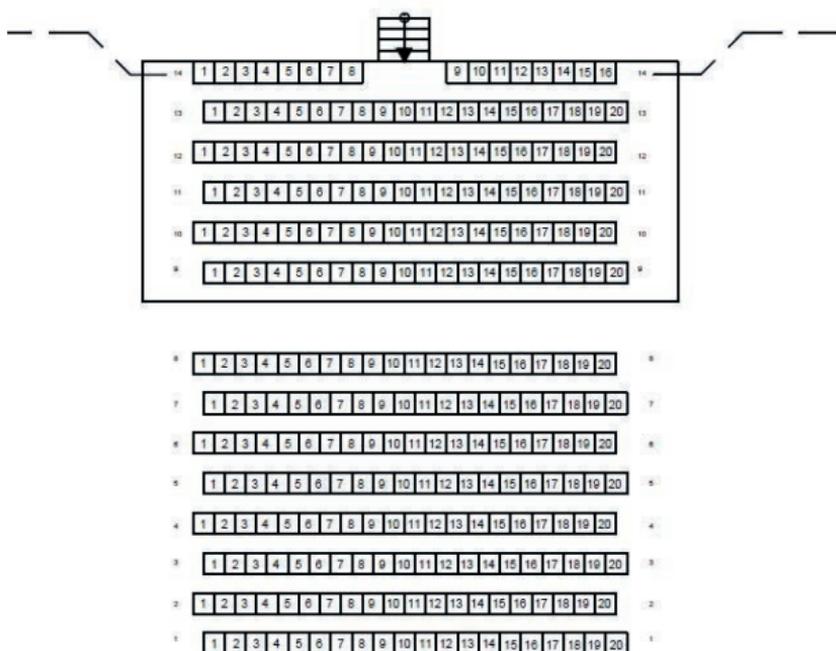
#### Bankverbindung:

Girokonto der Stadt Crailsheim (Theater)  
Sparkasse Schwäbisch-Hall Crailsheim  
IBAN DE74 6225 0030 0000 0022 80, BIC SOLADES1SHA

# VERANSTALTUNGSORT DER THEATERREIHE

## HANGAR - EVENTLOCATION

Im Fliegerhorst 2, 74564 Crailsheim

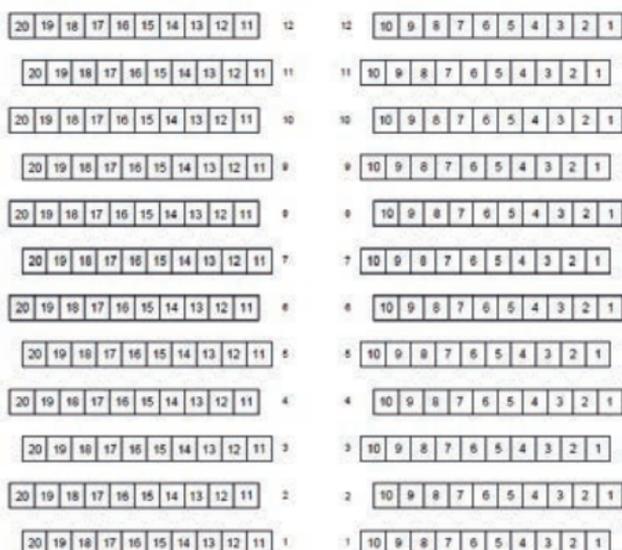


**BÜHNE**

# VERANSTALTUNGSORT DER KONZERTREIHE

## RATSSAAL DES RATHAUSES

Marktplatz 1, 74564 Crailsheim



**BÜHNE**

# KONZERTE CRAILSHEIM

## PREISE & ABONNEMENTS 2024/2025

### ABONNEMENTS

| Platz | regulär |
|-------|---------|
| I     | 93,- €  |
| II    | 75,- €  |

### TAGESKARTEN I NR. 2,3,5,6

| Platz | regulär | ermäßigt |
|-------|---------|----------|
| I     | 21,- €  | 9,- €    |
| II    | 18,- €  | 7,- €    |

### TAGESKARTEN II NR. 1,4

| Platz | regulär | ermäßigt |
|-------|---------|----------|
| I     | 29,- €  | 10,- €   |
| II    | 24,- €  | 8,- €    |

### KARTEN SILVESTERKONZERT

| Platz | regulär | ermäßigt |
|-------|---------|----------|
| I     | 29,- €  | 10,- €   |
| II    | 24,- €  | 8,- €    |

### Abonnementbedingungen:

1. Der Erwerb eines Abonnements ist ein rechtsverbindlicher Vertrag zwischen Mieter und der Konzertreihe Crailsheim. Eine Lösung des Abonnements während der laufenden Saison ist nicht möglich!
2. Wird das Abonnement nicht bis zum letzten Konzert schriftlich gekündigt, so verlängert es sich automatisch für die nächste Konzertsaison. Wir reservieren allen Abonnenten die Plätze für die neue Spielzeit.
3. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Termin-, Stück- oder Besetzungsänderungen müssen vorbehalten bleiben und werden durch das Crailsheimer Stadtblatt, das Hohenloher Tagblatt und Plakatanschlag bekanntgegeben.
4. Bitte zahlen Sie bis spätestens 31. Oktober 2024 bargeldlos.

### Geschäftsstelle, Beratung und Abonnementbestellung:

Stadtverwaltung Crailsheim  
Ressort Soziales & Kultur  
Sachgebiet Kultur  
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim,  
Telefon +49 79 51 - 403 12 86

### Vorverkauf:

Stadtverwaltung Crailsheim, Bürgerbüro  
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim, Telefon +49 79 51 - 403 0  
oder [www.reservix.de](http://www.reservix.de).

### Bankverbindung:

Girokonto der Stadt Crailsheim (Konzerte)  
Sparkasse Schwäbisch-Hall Crailsheim  
IBAN DE74 6225 0030 0000 0022 80, BIC SOLADES1SHA

Nach den beiden romantischen Quintetten des deutschen Komponisten und Dirigenten August Klughardt und des französischen Flötenvirtuosen Paul Taffanel, welche zum Kernrepertoire der Quintett-Musik gehören, kulminiert das Programm in Samuel Barbers farbprächtig orchestraler „Summer Music“.

- **Anton Reicha (1770 – 1836)**  
Quintett D-Dur op. 91,3
- **August Klughardt (1847 – 1902)**  
Quintett C-Dur op. 79
- **Paul Taffanel (1844 – 1908)**  
Quintett g-Moll
- **Samuel Barber (1910 – 1981)**  
Summer Music op. 31

Gefördert durch:



Konzertförderung  
**Deutscher  
Musikwettbewerb**  
DEUTSCHER MUSIKRAT



## KINDERKONZERT

### Astraios-Quintett

**Kinderkonzert im Rahmen der Kinder- und Jugendkulturwoche (außerhalb des Abonnements)  
Montag, 28. April 2025, 10.00 Uhr, Ratssaal**

### Programm „Hänsel und Gretel:

Für Kinder ab 5 Jahren, Bearbeitung: Helen Mills

Hänsel und Gretel ist wohl eine der bekanntesten und schönsten Opern überhaupt. Die fünf Musiker\*innen des Astraios-Quintetts wollen auch den Jüngsten die märchenhafte Musik Engelbert Humperdincks nicht vorenthalten und bringen sie im kleinen Rahmen zu Ihnen. Die vielen eingearbeiteten Volkslieder laden dabei auch zum Mitsingen ein.

Außerdem sollen diverse Fragen während des Konzertes geklärt werden, wie etwa: Was ist überhaupt eine Oper? Oder wie kommt überhaupt ein Ton aus den Instrumenten?



## **Astraios-Quintett**

**Sonntag, 27. April 2025, 19.30 Uhr,  
Ratssaal**

**6**

**Nina Grund – Flöte  
Frederik Meffert – Oboe  
Nana Kusaka – Klarinette  
Marie-Luise Haas – Fagott  
Michael Hofmann – Horn**

Das Astraios-Quintett gründete sich aus der Freude am gemeinsamen Musizieren im Jahr 2019 und wurde bereits kurz danach in die Förderung durch den Verein Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt am Main e. V. aufgenommen. Neben zahlreichen Konzerten mit pädagogischem Schwerpunkt widmen sich die fünf Musiker\*innen der Erarbeitung innovativer Programme. Das Ensemble wurde 2021 mit einem 1. Preis beim Kammermusikwettbewerb der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt am Main ausgezeichnet und erhielt zuletzt im Rahmen des Deutschen Musikwettbewerbs 2023 ein Stipendium und den Sonderpreis der Marie-Luise Imbusch-Stiftung.

### **Programm „Meilensteine“:**

Das Programm „Meilensteine“ befasst sich mit der Entstehung und Entwicklung der Gattung des Bläserquintetts. Beginnend beim „Urvater“ des Bläserquintetts, Anton Reicha, welcher mit den ersten bedeutenden Werken in dieser Besetzung ein Gegenstück zum etablierten Streichquartett schuf, führt die Geschichte des Bläserquintetts – auch bedingt durch technische Neuerungen an den Instrumenten – immer wieder zu neuen Möglichkeiten und Klangfarben.

Gefördert durch:



## Programm „Nachtfalter“:

Überall wo Menschen des Nachts ihr Wesen treiben, schwirren auch Nachtfalter umher, gierig nach dem Licht, welches die Ereignisse beleuchtet. Und ebenso, wie ein Nachtfalter von einer nächtlichen Szene zur nächsten fliegt, so verfolgen auch wir die schönsten und schauerlichsten Momente der Nacht. Der Rundflug führt in das Schlafgemach eines Mädchens, welche gerade das „süße Bild“ ihres Geliebten heraufbeschwört („Traumbild“ von Josephine Lang), bis hin zu den „Ausgestoßenen“, die draußen „gegen Dunkelheit und Regen ankämpfen“ (Beyond my Window, Dimitri Schostakowitsch). Doch geht der Flug des Nachtfalters auch Richtung Mondenschein? Nein, denn von dort ertönt ein „grässliches Stöhnen“ und man sagt, der Mond „tanz[e] im Hof der Toten“ („Dance of the Moon“, George Crumb). Fliegen Sie mit uns durch die Nacht, beflügelt von den fesselndsten Werken nächtlicher Musik.

Gefördert durch:



Konzertförderung  
**Deutscher  
Musikwettbewerb**  
DEUTSCHER MUSIKRAT

**gvl**

## KOMBITICKET THEATER- UND KONZERTREIHE CRAILSHEIM 2024/2025

Auch in der Saison 2024/2025 der Theater- und Konzertreihe Crailsheim bieten wir für alle Kulturinteressierten wieder ein besonderes Angebot an: das Kombiabonnement.

Hier finden Sie die Rahmenbedingungen für das Kombiticket der Saison 2024/2025

### PREISGESTALTUNG ABOS UND KOMBIABONNEMENT

| Aboart       | Platz | Endpreis |
|--------------|-------|----------|
| Theaterreihe | I     | 90,- €   |
| Theaterreihe | II    | 78,- €   |
| Konzertreihe | I     | 93,- €   |
| Konzertreihe | II    | 75,- €   |
| Kombiabo     | I     | 147,- €  |
| Kombiabo     | II    | 123,- €  |

### Regeln zum Kombiabonnement:

1. Ein Kombiabonnement ist nur in der gleichen Preisklasse möglich.
2. Bereits reduzierte Abonnements können nicht noch einmal reduziert werden.



## **AXYLIA TRIO**

**Sonntag, 30. März 2025, 19.30 Uhr,  
Ratssaal**

**5**

**Julika Hing – Mezzosopran  
Cosima Regina Federle – Violoncello  
Jonas Haffner – Klavier**

Julika Hing ist eine deutsch-amerikanische Mezzosopranistin, die in Karlsruhe lebt und studiert. Als solistische Sängerin ist sie in verschiedenen Konzerten und Opernproduktionen zu hören und gestaltet eigene Liederabende. Ein besonderes Interesse hat sie an zeitgenössischer Musik und am interdisziplinären Austausch. In den letzten Jahren realisierte sie bereits verschiedene Cross-Over-Projekte.

Cosima Regina Federle wurde 2002 in Regensburg geboren und erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von vier Jahren. Inzwischen gewann sie zahlreiche Preise und Sonderpreise in nationalen und internationalen Wettbewerben. Sie ist Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben und der Internationalen Musikakademie Liechtenstein. Sie spielt ein Violoncello von Nicolas Lupot von 1821, das ihr von der Deutschen Stiftung Musikleben zur Verfügung gestellt wird.

Jonas Haffner (\*1993) ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe und erhielt 2021 den Preis des Börsenclubs Hannover. Beim Deutschen Musikwettbewerb 2023 wurde er nicht nur mit einem Stipendium ausgezeichnet, sondern auch mit dem Förderpreis Klavier der Carl Bechstein Stiftung sowie dem Hindemith-Preis der Hindemith-Stiftung bedacht. Als gefragter Solist konzertierte er deutschlandweit mit den Kieler Philharmonikern und weiteren Orchestern.

## Programm „Himmliche Ruhe – Irdische Unrast“:

### Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett op. 33,1 h-Moll

### Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 122

### Franz Schubert (1797-1828)

Streichquintett C-Dur Opus post. 163, D 956

Mit diesem Programm stellt das Hohenloher Streichquartett zwei Werke aus der Wiener Klassik und der frühen Romantik in Kontrast zum 11. Streichquartett von Dimitri Schostakowitsch. Das Besondere an Haydns Quartett op. 33 ist die Freude, ist das feine Gespür des Komponisten für Witz und Überraschung, für unbeschwerte Grundstimmung und Zugänglichkeit. Dem gegenüber steht das 11. Streichquartett von Dimitri Schostakowitsch von 1966, ein Werk in originell aphoristischer Suitenform, in welchem der Komponist von den Facetten des Lebens und des Lebensendes, von Lebenssinn und Vergeblichkeit erzählt. Nach der Pause erklingt eines der bedeutendsten Kammermusikwerke von Franz Schubert, das große (himmliche) Streichquintett in C-Dur mit zwei Violoncelli, komponiert wenige Wochen vor seinem Tod im Herbst 1828 und man geht sicherlich nicht zu weit in der Annahme, der schwerkranke Schubert habe seinen Tod vor Augen gehabt, als er dieses wahrhaft unvergleichliche Werk schrieb, dessen Höhepunkt das mal düstere, dann wieder überirdisch abgeklärte Adagio in E-Dur ist. Eine Musik, die über ihre Schönheit Wege zur Erkenntnis bahnt.

# BERUFSWUNSCH: CRAILSHEIMER!

DIE STADT SUCHT NEUE MITARBEITER

Interessiert?



Jetzt mehr erfahren unter:  
[www.karriere-crailsheim.de](http://www.karriere-crailsheim.de)



CRAILSHEIM



## HOHENLOHER STREICHQUARTETT UND -QUINTETT

**Sonntag, 16. Februar 2025, 19.30 Uhr,  
Ratssaal**

**4**

**Magdalene Kautter – 1. Violine  
Dietrich Schüz – 2. Violine  
Wolfgang Hermann-Kautter – Viola  
Jörg F. Baier – Violoncello**

**Zum Quintett ergänzt mit  
Benjamin Kautter – Violoncello**

32 Jahre Hohenloher Streichquartett: Im Jahr 1992 spielte das Hohenloher Streichquartett seine ersten Konzerte, diesem Debüt sind inzwischen unzählige weitere gefolgt. Das Ensemble spielt seit seiner Gründung in nahezu unveränderter Besetzung. Schon zu Hochschulzeiten formierte sich das Ensemble, studierte und holte sich Anregungen bei zahlreichen Größen des Fachs. In England, Italien, Frankreich und im gesamten Süddeutschen Raum sind die Podien zu finden, auf welchen das Hohenloher Streichquartett zu Hause ist.

Benjamin Kautter begann im Alter von sechs Jahren mit dem Cellospiel. Er gewann mehrere Bundespreise bei Jugend Musiziert und hatte schon zahlreiche solistische Auftritte mit Orchester. Neben der solistischen Tätigkeit gilt seine große Leidenschaft der Kammermusik. Seit 2022 ist er Stipendiat des YEHUDI MENUHIN Live Music Now Stuttgart e.V. und wurde ebenfalls 2022 mit dem Hans-Schaeuble-Award des Arosa-Klassik-Festivals ausgezeichnet.

Das Klaviertrio op. 17 war schon zu Clara Schumanns Lebzeiten ihr bekanntestes Werk. Doch als ihr Mann Robert später seinerseits begann Trios zu schreiben, empfand Clara ihr eigenes Werk als „gar weibisch sentimental“. Und Joseph Joachim gestand der Komponistin 1860: „Ich entsinne mich eines Fugato im letzten Satz – und dass Mendelssohn einmal großen Spaß darüber hatte, daß ich's nicht glauben wollte, eine Frau könne so etwas komponieren, so „ernst und tüchtig.“ Das Fugato in der Durchführung des Finales ist nicht der einzige Beweis für die „ernste und tüchtige“ Kompositionsart des Werkes, die sich freilich mehr am Stil Mendelssohns als an dem Roberts orientiert.

Der große Tragiker unter den böhmischen Komponisten des 19. Jahrhunderts war Bedřich Smetana. Als noch trauernder Vater trug er im Herbst 1855 auch seine Tochter Bedriska zu Grabe. Das Klaviertrio, das er ihr zu Ehren geschrieben hat, trägt die bewegende Widmung: „Zu Erinnerung an unser erstes Kind Bedriska, welches uns durch sein außerordentliches Musiktalent entzückt hat, jedoch uns durch den unerbittlichen Tod im Alter von viereinhalb Jahren entrissen wurde.“ Die Musik des Trios ist die Umsetzung dieser Zeilen. Franz Liszt, der diese erschütternden Töne 1856 in Prag hörte, war einer der wenigen, die die Bedeutung dieses Werkes begriffen.



[sparkasse-sha.de](http://sparkasse-sha.de)

## Begeistern ist einfach.

Wenn man Kultur für alle zugänglich macht. Wir engagieren uns in unzähligen Kunst- und Kulturprojekten im Landkreis. Und sorgen so für jede Menge Begeisterung.



Sparkasse  
Schwäbisch Hall  
Crailsheim



## WÜRZBURGER KLAVIERTRIO

**Sonntag, 26. Januar 2025, 19.30 Uhr,  
Ratssaal**

**3**

**Katharina Cording – Violine  
Peer-Christoph Pulc – Cello  
Karla-Maria Cording – Klavier**

Seit über zwanzig Jahren haben die Schwestern Karla-Maria Cording, Katharina Cording und der Cellist Peer-Christoph Pulc das Klaviertrio Würzburg zu einem phosphoreszierenden Klangkörper geschliffen, welcher auf drei tragenden Säulen fußt: Einigkeit, Beweglichkeit, Hingabe. Das Naturell der Rebe, mit den Jahren ein tiefes und weitreichend verästeltes Wurzelwerk zu bilden, haben die drei Instrumentalisten aus der Stadt mit der jahrhundertealten Weinbautradition im Blut und bei ihren Proben buchstäblich vor Augen, denn alle drei leben, lehren und wirken in Würzburg. Seit über 21 Jahren musizieren die drei Ausnahmemusiker gemeinsam und treffen nicht nur anlässlich ihrer Konzerte aufeinander, sondern verfeinern und vertiefen das gemeinsame Spiel rund 200 Tage im Jahr.

### **Programm:**

- **Clara Schumann (1819 – 1896)**  
Trio g-Moll op. 17
- **Robert Schumann (1810 – 1856)**  
Fantasie für Violine und Klavier op. 131
- **Frédéric Chopin (1810 – 1849)**  
Introduction et Polonaise brillante op. 3 für Violoncello und Klavier
- **Bedřich Smetana (1824 – 1884)**  
Trio g-Moll op. 15



## **PASSO AVANTI SILVESTERKONZERT**

(außerhalb des Abonnements)

**Dienstag, 31. Dezember 2024, 17.00 Uhr,  
Ratssaal**

# S

**Alexander von Hagke – Klarinetten und Flöten**

**Julia Bassler – Violine**

**Vladimir Cojocar – Akkordeon**

**Eugen Bazijan – Cello**

Passo Avanti – kammermusik.unlimited – haucht mit unbändiger Spielfreude und Virtuosität Klassikern neues Leben ein; Klassiker, die zu ihrer Zeit unerhört modern waren. Die sogenannten alten Meister, Komponisten wie Bach, Brahms und Verdi, sie waren allesamt musikalische Avantgardisten, experimentierfreudig und offen für Neues. Wenn die vier spielen, entsteht ein reger Dialog zwischen den einzelnen Stimmen, der wunderbare neue Nuancen aus den Originalen herauskitzelt - sie erstrahlen in einem neuen Glanz.

### **Programm „Finest Blend“:**

- Josquin Desprez (1450-1521): Mille Regretz
- Leopold Mozart (1719-1787): Menuett in F
- Alexander von Hagke (\*1975): Reigen der Elfen  
- Kanon / - Andante con moto
- Giuseppe Verdi (1813-1901): Va Pensiero
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Fantasie in d-Moll
- Wolfgang Amadeus Mozart: Drei Knäblein
- Wolfgang Amadeus Mozart: Türkischer Marsch
- Maurice Ravel (1875-1937): Pavane
- Claude Debussy (1862-1918): Golliwog's Cakewalk
- Edvard Grieg (1843-1907): Szenen aus Peer Gynt  
- Morgenstimmung / - In der Halle des Bergkönig
- Alexander von Hagke: Summer in Skåne
- Johann Sebastian Bach (1685-1750): Musette

## Programm „Tango sensations“:

- **Leopoldo Federico (1927 – 2014)**  
Buen Amigo
- **Dino Saluzzi (\*1935)**  
Zamba De Lozano
- **Astor Piazzolla (1921 – 1992)**  
Flores Negras  
Bandoneon Solo
- **Johann Sebastian Bach & Astor Piazzolla**  
Air & Adiós Nonino  
Bandoneon und Gitarre
- **Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)**  
Cinq Préludes pour guitare  
Gitarre Solo
- **Johann Sebastian Bach & Astor Piazzolla**  
Adagio & Primavera Porteña  
Bandoneon und Gitarre
- **Astor Piazzolla**  
Five Tango Sensations  
Bandoneon und Gitarre



**STADTFÜHRUNGEN**  
NEUE BLICKWINKEL ENTDECKEN.



## **LYSANDRE DONOSO & FRIEDEMANN WUTTKE**

**Sonntag, 24. November 2024, 19.30 Uhr,  
Ratssaal**

**2**

**Lysandre Donoso – Bandoneon  
Friedemann Wuttke – Gitarre**

Der mehrfach international ausgezeichnete Lysandre Donoso ist ein führender Bandoneon-Solist, der häufig u.a. mit dem Orchestre National de France und dem Orchestre Philharmonique de Radio France auftritt. Er konzertiert regelmäßig in den größten Sälen Europas wie der Royal Albert Hall (London), der Elbphilharmonie (Hamburg) und dem Berliner Konzerthaus. Im Jahr 2021 wurde er mit dem Preis des besten Bandoneonspielers im Wettbewerb der Fundación Astor Piazzolla ausgezeichnet.

Seine Konzerte führen Friedemann Wuttke in fast alle europäischen Länder, nach Russland, Südostasien, Afrika und Südamerika, wo er auch in großen Konzerthäusern als Solist oder mit Orchester auftritt. Seine vielseitigen Programme sind immer geprägt von klaren Inhalten und seinem künstlerisch anspruchsvollen Profil.

Programm „Tango Sensations“: Dieses Programm stellt die Verbindung von Astor Piazzolla mit Johann Sebastian Bach her, dessen Musik Piazzolla den Pianisten Bela Wilda in der Nachbarwohnung üben hörte. Dieser zeigte dem kleinen Astor, wie er Werke von Bach auf dem Bandoneon spielen konnte. Zusammen mit Werken des Barock, der Klassik und von seinen Zeitgenossen schuf Astor Piazzolla den „Tango Nuevo“, der mit seiner treibenden Virtuosität und seiner spirituellen Melancholie Tangofans in der ganzen Welt erreicht hat.

## Programm „Facetten der Spätromantik“:

- **Robert Schumann (1810 – 1856)**  
3 Liedbearbeitungen:  
Abendlied op. 85,12  
„Im wunderschönen Monat Mai“ aus: Dichterliebe  
„Mondnacht“ aus: Liederkreis op. 39,5
- **Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912)**  
Ballade op. 73 c-Moll
- **Johannes Brahms (1833 – 1897)**  
Cellosonate Nr. 2 op. 99 F-Dur
- **Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)**  
Cello-Sonate Nr. 2 op. 123 F-Dur

**parc vital**<sup>®</sup>  
Die Saunalandschaft

**Jeden Montag Damen-sauna!**

**Öffnungszeiten:**  
Mo., Fr. - Sa 10 - 22 Uhr  
Di. - Do. 12 - 22 Uhr  
So. 10 - 20 Uhr

[www.parc-vital.de](http://www.parc-vital.de)



## **DUO KOSTOV/VALKOV**

**Sonntag, 03. November 2024, 19.30 Uhr,  
Ratssaal**

**1**

**Lachezar Kostov – Violoncello  
Viktor Valkov – Klavier**

Beide Künstler hatten sich während ihrer Studienzeit in Sofia kennen gelernt, beide gingen zu weiterführenden Studien zu renommierten Hochschulen in die USA. Kostov absolvierte die Yale University, Valkov die Juilliard School. Nach verschiedenen Auftritten in den USA debütierte das Duo 2007 in der New Yorker Carnegie Hall. Es folgten dort drei weitere viel beachtete Auftritte. Beim renommierten Liszt-Garrison-Kammermusik-Wettbewerb 2011 in Baltimore gewannen die beiden Künstler nicht nur den 1. Preis für Duos, sondern auch den Gesamtpreis des Wettbewerbs. Seit 2010 gibt das Duo regelmäßig Konzerte in Deutschland. Die Künstler verfügen über ein breites Repertoire bis hin zu Eigenarrangements.

Das Duo Kostov und Valkov begeisterte bereits 2016 das Crailsheimer Publikum. Damals titelte das Hohenloher Tagblatt: "Bulgarische Musiker an Cello und Klavier beschenken der Crailsheimer Konzertgemeinde eine musikalische Sternstunde. Perfektes Zusammenspiel des Duos beeindruckt." Das für 2020 geplante Konzert fiel dem Corona-Lockdown zum Opfer. Nun kommen sie wieder nach Deutschland – und auch nach Crailsheim.



***Drahtlos viel bewegen.***

## **HBC-Funksteuerungen. Auf allen großen Bühnen im Einsatz.**

Ob in New York, London oder Sydney: HBC-Funksteuerungen sind gefragte Akteure auf allen Bühnen rund um den Globus. Seit über 75 Jahren steht HBC-radiomatic für weltweit führende Spitzentechnologie und herausragende Qualität „made in Crailsheim“!

Mit herausragender Qualität begeistern die Konzertgemeinde und die Theatergemeinde Crailsheim auch in diesem Jahr wieder in der gesamten Region. Wir freuen uns schon heute auf zahlreiche Highlights und wünschen eine erfolgreiche Saison 2023 / 2024.



CRAILSHEIM



**KONZERTE  
CRAILSHEIM  
SAISON 2024/2025**